



## L'ESSENTIEL

### Le mot des Admins

La direction vous présente le rôle, et les objectifs de ce nouveau medium mis à la disposition de tous.

Page 1

### Horoscope

Votre horoscope du mois par le Marabout Lay

Page 1

### Débat Animé !

Avis partagés sur le dernier né de Hayio Miyasaki : « Le Château Ambulant »

Page 1

### L'instant Littéraire

Et pourquoi ne rirait-on pas en rime ??

Page 1

### Sport

Un jeu distrayant pour les amateurs du ballon ovale

Page 2

### La photo du mois

Page 2

### Humour

Comme chiens et chats

Page 1

« Mauricio, tu as pas l'air brillant »

Page 3

### L'instant Littéraire

Phrase d'un très célèbre joueur de bowling :

« Voudriez-vous me remettre les quilles à nouveau ? »

## Le mot des Admins

Créé en Octobre 2004, le **Domaine ScL** est avant tout une **Room** sur laquelle des personnes aiment à se retrouver.

Ambiance rigolarde et bonne humeur sont au rendez-vous, et nos visiteurs semblent s'y plaire puisqu'ils choisissent souvent de

rester parmi nous. Actuellement, nous comptons une vingtaine de membres très réguliers, une dizaine d'habitues et enfin une dizaine de visiteurs.

En Novembre, afin de donner un support plus durable à nos échanges, et ainsi mieux

rapprocher nos membres, le **Domaine** ouvrait ses portes à un nouvel espace, notre **Forum**.

Depuis Janvier 2005, afin de permettre à chacun d'apprendre et de partager son savoir, nos auteurs écrivent des articles pour la **Bibliothèque ScL**.

En Mars 2005, les membres de la **Team** vous invitaient sur leurs **sites personnels**. Aujourd'hui, fort des 35 membres enregistrés sur son Forum, de sa Room chaque jour plus vivante, le **Domaine** prend une nouvelle dimension en lançant ... **son Journal !!**

# LES CHRONIQUES SCL

Ce numéro est donc un peu particulier puisqu'il est le tout premier. Aussi vous n'y trouverez

pas toutes les rubriques qui apparaîtront bientôt. Nous espérons que vous

prendrez plaisir à nous lire bien sûr, mais aussi à vous joindre à nous, au cours des prochains

numéros, en nous envoyant vos articles ; car notre journal ne peut exister sans auteurs.

Zéfiris, pour la **Team ScL**

## Votre horoscope du mois par le Marabout Lay

(Astrologue, Voyant, Désenvoûteur à temps partiel, Plombier en freelance)

### Bélier (21 mars – 20 avril)

Votre générosité financière va toucher profondément certaines de vos relations. Pour tous les natifs du signe, privilégiez les dons à des personnes de confiance, travailleuses et dont les prédictions sont toujours justes et avérées (compte chèque postal du Marabout Lay : n°X22145, tous les dons sont bienvenus – minimum 150€).

### Cancer (22 juin – 23 juillet)

Vous pensez que vos horoscopes se ressemblent d'un mois à l'autre. Ceci est tout à fait normal. Il est dû à la monotonie de votre vie. Avez-vous jamais pensé de changer de vie... ?

### Lion (24 juillet – 23 août)

L'augmentation de la RAM est la solution à vos problèmes de performances.

### Vierge (24 août – 23 septembre)

C'est le printemps ! Il serait temps de faire le grand nettoyage dans vos disques durs.

### Balance (24 septembre – 23 octobre)

Vous vous retrouverez en conflit avec vos collègues et vos proches. Quelle bande de crétins inutiles : ils n'arrivent juste pas à comprendre que vous êtes la personne la plus importante sur terre et qu'il vaut mieux bouger dans votre direction pour être dans son droit.

### Taureau (21 avril – 21 mai)

L'arrivée du bélier dans votre constellation d'Uranus vous donnera une haleine de bouc, surtout le 15. Evitez les rencontres amoureuses, ou alors les pastilles mentholées seront vos amis. L'arrivée de votre signe dans la constellation du Mentos le mois prochain améliorera grandement les choses.

### Gémeaux (22 mai – 21 juin)

Une période propice aux rencontres amoureuses va débuter, surtout à partir du 10. Limitez toutefois les rencontres avec les Taureaux, ou munissez vous de pastilles mentholées.

### Scorpion (24 octobre – 22 novembre)

Votre boîte aux lettres risque d'être inondée par de la publicité indésirable, surtout pour les natifs du 3ème décan. Pensez à changer d'adresse e-mail.

### Sagittaire (23 novembre – 21 décembre)

Amour, gloire et beauté ? Ah non, ce mois-ci ce sera plutôt Lapins, bide et acné pour vous. Vous passerez donc un mois de merde...vivement le mois prochain ! Conseil forme du mois : prenez des vitamines.

### Capricorne (22 décembre – 20 janvier)

Entrée de Jupiter dans votre constellation de la clé à molette, évitez de changer de mot de passe ce mois-ci. Conseil santé du mois : mangez des raviolis.

### Verseau (21 janvier – 19 février)

Au contraire d'une idée très répandue, les virus informatiques peuvent contaminer l'homme. Méfiez-vous d'une contamination possible, surtout pour les natifs du premier et deuxième décan.

### Poissons (20 février – 20 mars)

Evitez de "faire une montagne d'un rien" et laissez un peu vos amis tranquilles, on commence vraiment à en avoir marre de votre caractère de cochon !

## Bientôt dans les Chroniques

Vous souhaitez participer ? N'hésitez plus à nous écrire ! Nous avons besoin de vous.

### Politique

Aperçu mondial, européen, national, événements à venir

### Art

Expos, parution, prix

### Cinéma

Nouveautés, résumés, prix, critiques

### Sport

Evénements importants, classements

### Divers

Et tant d'autres rubriques encore ...

## L'instant Littéraire

"Il eût arrêté son père s'évadant du baignon et dénoncé sa mère en rupture de ban. Et il eût fait avec cette sorte de satisfaction intérieure que donne la vertu."

Victor Hugo "Les misérables" (il s'agit de JAVERT)

## Comme chien et chat



Au niveau visuel, tout le monde s'accorde pour reconnaître que la qualité est à nouveau au rendez-vous, dans la continuité du travail réalisé sur *Princesse Mononoke* et *Le Voyage de Chihiro* : images époustouflantes et décors somptueux flattent le spectateur. Cependant, c'est au niveau scénaristique que les choses se corsent. Adaptée d'un roman anglais contant la rencontre féérique d'un magicien fantasque et d'une jeune fille ensorcelée, l'histoire telle qu'elle est présentée dans le film peut paraître incomplète. Maladresse de l'adaptation ou volonté délibérée de la part du réalisateur ? Je n'ai pas encore trouvé de réponse à cette question, mais les conséquences en sont profondes sur la perception qu'on peut avoir du *Château Ambulant*. Selon les attentes de chacun, selon sa sensibilité propre, son émotivité et sa réceptivité aux images du film, des réactions diverses sont possibles.

Il y a d'abord ceux qui adorent. Pour eux, les espaces laissés dans l'ombre au niveau de l'histoire (description quasi-inexistante du passé des personnages, nombreuses ellipses scénaristiques) sont autant de champs laissés libres à l'imagination du spectateur. Totalement convaincus par la richesse des personnages, ils apprécient une œuvre multiple, toute pétrie de poésie, d'onirisme et d'humour. Vivre intensément le film sans se poser trop de questions, profiter du foisonnement et de la virtuosité des images et des sentiments, n'est-ce pas tout ce qu'on demande ?

D'autres sont pourtant gênés par ce qu'on peut percevoir comme des faiblesses : l'histoire est plutôt embrouillée, les ressorts qui la font progresser semblent souvent obscurs, voire artificiels, à l'image de cette bague magique qui guidera l'héroïne dans sa quête, à l'image également d'une fin où tout se simplifie comme par enchantement. Pour ceux qui attendaient une histoire consistante dont le fil puisse se suivre "sans se prendre la tête", ces faiblesses laissent un arrière-goût amer et un sentiment mitigé.

Il y a enfin ceux que ces faiblesses ont déçus. A quoi bon faire preuve de virtuosité si c'est pour la mettre au service d'une histoire qui ne tient pas la route ? Le film est alors vécu en retrait, les images ne parvenant pas à replonger le spectateur dans un récit dont la conscience des maladroites l'a tiré. A ce titre, les nombreuses apparitions des thèmes de prédilection de Miyazaki (machines volantes, quête de la jeune héroïne, poursuites effrénées, critique de la guerre, etc.) semblent plus le résultat d'un recyclage de ses œuvres passées qu'un nouveau développement de son univers personnel.

Film génial, déséquilibré ou raté ? Je crois que tous ces points de vue sont possibles lors de la première vision du *Château Ambulant*, car chaque spectateur a sa propre histoire, n'est pas touché par les mêmes thèmes ni n'a les mêmes attentes. Pour se faire une idée plus avancée, il reste une solution : aller le voir, en espérant ne pas être déçu !

Castor

## Le dernier Miyazaki (*Le Château Ambulant*) est-il un bon film ?

A lire la presse spécialisée et les réactions des fans sur internet, les avis ont l'air très partagés.

"C'est un pur chef d'œuvre où l'on s'éclate du début à la fin !" "Le film est plaisant mais me laisse un peu sur ma faim." "Moi, ça m'a vraiment déçu !" Alors, qui a raison ? Personne, car il me semble que si les avis sont aussi controversés, c'est avant tout une question de sensibilité du spectateur.

## Play more<sup>1</sup> ... mais pas devant un écran !

En ces temps où le sport prend de moins en moins de place dans la vie des jeunes qui préfèrent souvent passer leur temps devant leur télévision ou leur écran d'ordinateur, il est à rappeler qu'il y a des moyens simples et sains de passer de bons moments avec des personnes réelles. Et parmi tous ces sports, il y a LE sport noble, qui développe un certain esprit de fraternité et d'amitié entre les gens, qui sollicite tous les muscles du corps et un maximum d'intelligence : le rugby.

Le but de cet article n'est pas d'exposer les règles de ce fabuleux sport ni d'exposer des tactiques de jeu... non, mon but est seulement d'expliquer comment s'amuser sans pour autant se plaquer âprement, se faire des cathédrales et autres cuillères... Non il y a un moyen simple : le « Touch ». Ne croyez pas que ce jeu est totalement isolé et peu répandu : toute personne ayant au moins pratiqué une fois le Rugby, y a sûrement joué. Près de chez moi, par exemple, chaque année le « Touch de Moirax » est une compétition très prisée par les amateurs comme les initiés : oui... il n'y a pas que le concours du « lancer de noyaux de prune d'Ente de Sainte-Livrade » près de chez moi. C'est aussi le jeu qui est enseigné dans les écoles primaires : en CM2, on disait que l'on jouait à la « balle ovale » (snif, le bon vieux temps).

Le touché a seulement deux règles : ne pas faire envoyer la balle dans le camps adverse (en-avant) et, pour arrêter une personne, il suffit de le toucher avec les deux mains. Il n'y a rien de plus simple ; comme tout le monde le sait c'est dans les jeux les plus simples, que l'on trouve les plus grandes subtilités : j'en veux pour preuve le jeu de Go.

Lors d'une après-midi ensoleillée, réunissez une dizaine de copains (oui ce n'est pas évident de trouver 9 personnes motivées au même moment). Allez sur un terrain de rugby et jouez latéralement entre la ligne d'en-but et la ligne des 10 mètres (celle qui est à une quarantaine<sup>2</sup> de mètres de la ligne d'en-but) : cela fait un peu moins de la moitié d'un terrain.

### Engagement

Une équipe botte sur l'équipe d'en face qui tente tout simplement d'aplatir la balle derrière la ligne d'essai représentée par la ligne de touche du terrain entier. L'équipe qui a marqué un essai botte depuis le milieu du terrain sur l'autre équipe.

### Touché

Quand un joueur est touché, il s'arrête. Libre à lui de jouer rapidement sa balle tant que l'équipe adverse est encore hors-jeu. En effet, pour avoir le droit de défendre après un touché, il faut être derrière une ligne à 5 mètres derrière l'endroit où le joueur touché fait l'engagement : ceci pour éviter d'être immédiatement sur le premier joueur qui reçoit la balle.

Il va de soi que quand un joueur engage, la ligne adverse se précipite (conseil : restez en ligne pour éviter un percée dans le premier rideau) vers l'équipe attaquante pour empêcher sa progression.

## La photo du mois



Tous nos remerciements à Mad pour son indiscrétion ;-)

### Fautes

Si un joueur touche un attaquant alors qu'il est hors-jeu, on arrête le jeu : les défenseurs reculent encore de 5 mètres et le décompte des touchés revient à 0.

Si un joueur fait en avant, il y a deux possibilités : soit un joueur adverse récupère la balle auquel cas il profite d'un avantage et relance immédiatement l'attaque ; soit l'en-avant ne profite pas (par exemple, celui qui fait l'en-avant récupère la balle ou bien un joueur adverse récupère mais fait lui-même un en-avant) et dans ce cas, on arrête le jeu et la balle est mise dans les mains de l'équipe n'ayant pas commis de faute en premier.

Enfin, on n'a pas le droit de toucher (et encore moins de bousculer) des personnes qui ne possèdent pas le ballon. De fait, si après un coup de pied à suivre, un joueur joue un joueur sans balle, il y a faute.

### Variantes

Rien ne vous empêche de modifier un peu les règles suivant les personnes qui jouent. Si vous voulez courir plus, jouer sur la moitié du terrain et le touché se fait d'une seule main. Si vous voulez plus de contact, jouez dans les 22 mètres et plaquez ou ceinturez un joueur pour l'arrêter. Si vous êtes plus nombreux, genre 14, jouez sur le terrain de Rugby standard en enlevant 5 mètres de chaque côté (il y a une ligne à 5 mètres de la ligne de touche sur un terrain de rugby).

Maintenant, à vous de jouer ! A vous les feintes de passe comme à la télévision, les coups de pied par dessus pour soi-même, les chandelles, les coups de pied rasants, tous ces gestes techniques qui font du rugby le plus beau sport au monde. Rendez-vous deux heures après, quand vous serez fatigués nageant dans votre sueur : partagez une bonne bière ou du pastis avec des olives et des petits salés. Et une après-midi remplie, un moment de bonheur partagé entre amis. Me tenant à votre disposition, sur Paris (pour l'instant je suis là-haut, snif ...), si vous voulez vous essayer à ce jeu.

Capt'n Stac

<sup>1</sup>J'en profite au passage pour railler Microsoft et ses réclames abrutissantes.

<sup>2</sup>Le terrain de rugby n'ayant pas une longueur précise (95 à 100 mètres), il est impropre de dire la « ligne des 40 mètres ».

Concluons ce premier numéro par une touche d'humour ... et une nouvelle aventure de notre très cher **Mauricio** !

